

Fuji HD-M er et kompakt og nemt »alt-vejrskamera«. Derudover tåler det at komme indtil to meter under vandet.

GODT NYT FOR FOTOGRAFERENDE VANDHUNDE

Pressefotograf Peter Hauerbach har sammen med to venner - Lisbeth og Søren - testet tre aktuelle fotokameraer, der kan tåle vand. Testen foregik i løbet af ni dage under sydens sol, og de tre dykkede og fotograferede så meget, at de næsten fik svømmehud mellem tærne - og vabler på højre pegefinger af at trykke på udløserne.

Flil glæde for friluftsmennesker ibal- nindelighed og »vandhunde« i sær- leshed, er der kommet tre nye un- lervandskameraer på markedet.

Det ene af dem - Fuji HD-M - kan log kun tages med ned til 2 meters lybde, og er derfor mest velegnet til le »overfladiske« dykkere.

Hanimex har lanceret en ny model

- 35 Amphibian - til dykkere, der gerne vil »rigtigt ud og svømme« - det kan medbringes til 45 m dybde.

Endelig har Nikon introduceret et nyt »skud« på undervandsstammen - Nikonos V. Dette apparat er for dem, der virkelig går i dybden med deres fotointeresse. Det kan tåle at gå længere ned end sportsdykkere rådes til - nemlig 50 m.

Handy alt-vejrs kamera



Fuji HD-M er lige velegnet til fotografering over og under vandet.

Fuji HD-M er et let og handy motoriseret apparat - det vejer kun 515 g og er forsynet med et 38 mm/f: 2,8 objektiv.

Kameraet er automatisk: Man indstiller filmfølsomheden mellem 100 og 1600 ISO - så finder den indbyggede lysmåler selv en blænde mellem 2,8 og 16 og en tilhørende eksponeringstid mellem 1/8 og 1/500 sek. En rød indikatorlampe i søgeren fortæller, hvis der er for lidt lys.

Der er en indbygget blitz med ledetæl 12 ved 100 ISO - over vandet. Afstanden indstilles på objektivet, hvor der er meter- og fod-angivelser, mens der inde i gennemsigtsøgeren er fire symboler. Derved kan man nogen lunde se, hvilken afstand objektivet er indstillet på, uden at tage apparatet væk fra øjet. Endvidere er der indbygget en selvudløser.

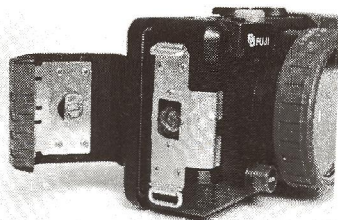
Den motoriserede filmtransport giver knap et billede i sekundet - og så er der også sørget for motoriseret tilbagespoling. Hele herligheden virker ved hjælp af to penlight-batterier.

Klarer strabadserne

Fuji HD-M er et kamera, man kan medbringe alle steder, også der, hvor man normalt er bange for, at fotoudstyret skal lide overlast - f.eks. på skiture eller ved stranden. Samtidigt er det så let at betjene, at man



Afstandsindstillingen går til 1 meter. Med de to drejeknapper tændes for henholdsvis blitz og selvudløser.



Fuji kameraet har en solid sikkerhedslås, så man ikke risikerer at åbne det ved en fejltagelse.

knap nok behøver at tænke på den tekniske side. Næsten alt, selv filmindlægget virker automatisk. Det eneste, der skal indstilles for hvert billede, er afstanden.

Ved fotografering oven vandet virker gennemsigtsøgeren fint. Når man kan få øjet helt tæt på søgervinduet, er det ikke svært at afgøre, hvor meget, der vil komme med på billedet.

Under vandet

Til gengæld er det lidt af et problem, når man er forsynet med dykkermaske. Den gør nemlig, at man ikke kan få øjnene tættere på søgeren end ca. 5 cm. Og derfra er det svært at se, hvor meget billedfeltet dækker.

HD-M'eren er forsynet med et 38 mm objektiv. Det er en lille vidvinkel ovenvande, men under overfla-

den virker dette omtrent som et 50 mm objektiv - dvs. det får en spidsere billedvinkel. Og netop derfor kan det være rart at vide, nøjagtigt hvor meget man kan regne med at få med på billedet.

Automatisk returspoling

Når filmen er færdigeksponeret, returneres den automatisk i patronen ... og helt ind i denne. Det har den fordel, at man ikke uforvarende kommer til at dobbelteksponere sine film, men den bagdel, at man har problemer, hvis man vil skifte filmtype midt i en rulle. Så skal man nemlig til at kæmpe for at få film-tungen ud igen.

Til en ferie ved - og i - vandet, er Fuji HD-M et ideelt kamera. Prisen ligger på omkring de 4000 kr.

Plus:

Lille, let og handy.
Er robust og let at betjene.
Skarphedsindstilling til 1 meter.
Er vandtæt til 2 meters dybde.

Minus:

Lille søger - svært at se i med dykkermaske.
Filmen forsvinder ind i patronen ved returspoling.
Manglende 64 ISO indstilling - man undereksponeerer disse film ca. 2/3 blænde.

Den er fantastisk i vandet

Hanimex Amphibian er, som navnet siger, et apparat, der kan tåle lidt af hvert. Det består af to »huse«: inderst selve kameraet og yderst et vandtæt hus af kraftig plastic. Det er orange-gult på front, top, bund og sider, men gennemsigtigt på bagsiden.

Kameraet er automatisk med blændepræference - dvs. man indstiller blænden - mellem 2,8 og 16, og så vælger lysmåleren en passende tid - mellem 1/60 og 1/500 sek. Der er motoriseret filmtransport, lysdiode-signal for over-, under- og korrekt eksponering. Afstandsindstillingen går fra 1 m til uendeligt. Filmfølsomheden kan indstilles på 64, 100 og 400 ISO. Der er en indbygget blitz med ledetal 8,4 (ved 100 ISO) over vandet - og apparatet kan tåle at komme ned på 45 meters dybde.

Klumpet over vandet

Ved første øjekast virkede det, som om Hanimex'en var lidt klumpet og havde nogle overdimensionerede indstillingsknapper. Men da vi først fik apparatet ned under vandoverfladen, viste det sig, at det på grund af sin størrelse, er nemt at betjene. Både afstands- og blænde-knappen, der er lokaliseret på hver sin side af objektivet, er så store, at man kan indstille dem - selv med dykkerhandsker på.

Lisbeth var den første, der fik fornøjelsen af Hanimex'en. Mens vi gled ned langs koralvæggen spejdede Lisbeth efter egnede motiver. Efter nogle minutters forløb lagde hun sig foran en koralformation og gav sig til at vente på, at stedets beboer, en koralrørd, skulle indtage sin plads. Efter endnu et par minutter var fisken samarbejdsvillig og Lisbeth krummede forsigtigt sin pegefingert og trykkede på udløseren ... og så skete der ingenting ... Denne forestilling gentog sig tre gange - og hver gang kunne vi andre høre Lisbeth hvæse gennem sin lungeautomat - og sprutte en ekstra kaskade luft ud. Det viste sig nemlig, at udløseren skal trykkes ned med en ret kraftig bevægelse - og ikke »blidt og nænsomt«.

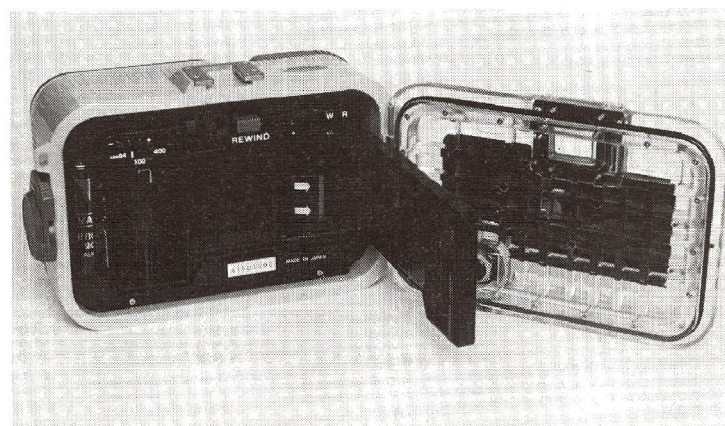
Minimal parallaksefejl

Hanimex'en har en behagelig stor søger, der er let at overskue, selv med maske på. Vi havde også fået en sportsøger med, men valgte ikke at bruge den p.g.a. risikoen for parallaksefejl.

Amphibian er meget velegnet til næroptagelser. Nærgrensen er 1 meter, og den indbyggede blitz rækker ved bl. 2,8 op til 1,5 m ved 100 ISO. Men inden længe vil man kunne få en nærlinse, så man kan gå ned til 15 cm's afstand, samt en ekstern »Amphibian Flash«. Denne, der har et ledetal på 15 (ved 100 ISO) sættes fast i - og synkroniserer via



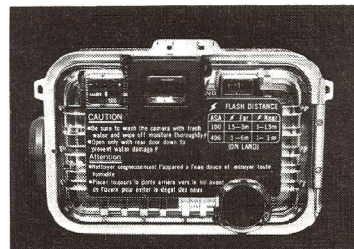
Hanimex kameraet virker stort - og lidt klodset - over vandet. Men når først det er i sit rette element, er det fremragende at arbejde med.



Inderst befinder sig et komplet kamera med bagstykke, filmfølsomhedsindstilling etc. Og udenpå sidder den vandtætte kasse, som tåler vandtryk ned til 45 meters dybde.



Som tilbehør til Hanimex kameraet fås en undervands søger, som sættes i tilbehørsskoen.



Igennem det gennemsigtige bagstykke på Hanimex Amphibian kan man se lysdioderne for eksponering/blitz, samt billedtælleren. Desuden er der en lille brugsvejledning.

- tilbehørsskoen.

Den indbyggede blitz er lige svag nok, men det har man altså også indset fra fabrikantens side.

Flyder ovenpå

Amphibian 35 er »positiv« i vandet, så hvis man har apparatet hængende i kameraremmen om halsen, vil det hænge opad. Dette er noget man lige skal vænne sig til, men derefter er det egentlig behageligt ... På den måde er apparatet nemlig ikke i vejen, hvis man f.eks. kommer ud for så stærk strøm, at man må kravle langs bunden.

Hanimex'en var en overraskelse. Vi blev alle tre meget glade for den. Det er et kamera, der er let at betjene og behageligt kompakt. Og så koster det »kun« omkring 4000 kr.

Plus:

Stor søger.
Store, let tilgængelige knapper.
Returspolingsmotor, der stopper inden filmen forsvinder ind i patronen.
Robust, men alligevel kompakt hus.

Minus:

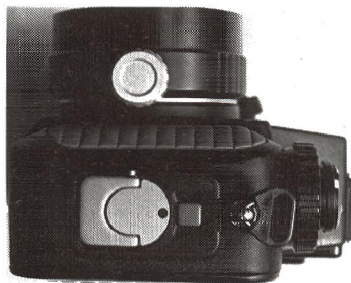
Udløseren skal trykkes HÅRDT ned. Man ved ikke umiddelbart, om man fotograferer på 1/60 eller 1/500 sekund.



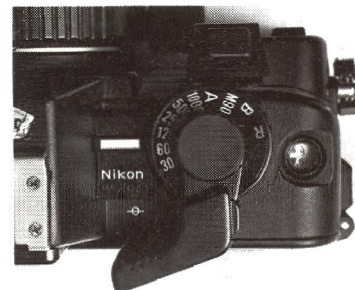
Nikonos V er et fuldprofessionelt undervandskamera. Som tilbehør fås bl.a. en serie objektiver og kraftige elektronflash.



Nikonos-V er det ideelle undervandskamera, takket være kombinationen af automatisk og manuel eksponering. Desuden er det muligt at tilslutte yderst kraftige elektronblitz.



I modsætning til den forrige model har Nikonos-V en betrygende stærk låsemekanisme.



Betjeningen er som man kender det fra mange spejreflekskameraer - med fremtræksarm og drejeknap for lukkertid/automatik. Der er flashsynkronisering indtil 1/90 sekund.

Både manuel og automatisk

Så er det her ... undervandskameraet, alverdens dykkere har håbet på, siden Nikon i slutningen af halvfjerdsenerne introducerede den automatiske Nikonos IV.

På den nye Nikonos V har man taget blænde-præference-automatikken fra IV-eren, kombineret den med den manuelle tidsindstilling fra den foregående Nikonos III - tilsat nogle ekstra forbedringer og værsgo: Nu kan man for det første måle lyset gennem objektivet og se den »rigtige tid« med lysende tal i bunden af søgeren. Samtidig kan man se, hvad man har indstillet lukkertiden på, hvis man kører manuelt. Dette indebærer også, at man nu kan følge med i, hvilken lukkertid lysmåleren vælger, hvis man bruger kameraet på automatisk lukkertid (på IV-eren anede man ikke om billedet blev taget på 1/30 eller 1/1000 sek.)

Stor låseknap

Man har bibeholdt den lette filmindlæg med et »hængslet bagstykke«, men udskiftet den lille låseknap, der sad på IV-eren med en stor solid »sag«. Derfor har nu selv den forfrosne dykker, der kommer op til overfladen til et hurtigt filmskift, en chance for at få åbnet apparatet.

Gode blitzmuligheder

Samtidig har Nikon sendt to nye uv-blitz på markedet. De hedder hhv. SB 102 og SB 103, og holder ledetæl på 16 for 102'eren's vedkommende og 10 for model 103 - begge ved 100 ISO, og vel at mærke UNDER VANDT. Ledetallene er dobbelt så høje over vandet. Blitzene virker begge automatisk - uden ekstern sensor - sammen med Nikonos V. Lyset bliver målt på filmplanet, og så bliver blitzlyset afbrudt, når motivet har fået lys nok. Kameraet slår selv over på 1/90 sek. når blitzten tændes.

Den kraftige blitzmodel, 102'eren, har indbygget pilotlys, fotocelle til slaveudløsning og mulighed for testudløsning. Begge kan de køre på 1/4, 1/16 og fuld styrke, hvis man vil bruge blitzene manuelt. De dækker umiddelbart en 28 mm, men kan med den medfølgende spredeskive udlyse en 15 mm helt ud i hjørnerne.

Gode billeder

Vi blev alle meget glade for bekendtskabet med det nye Nikonos udstyr ... og vi blev ikke skuffet, da vi fik de fremkaldte film tilbage fra Kodak. Det viste sig, at kombinationen Nikonos V med SB-102 blitz gav flere rigtig eksponeret billeder end nogen af de andre udstyrskombinationer, vi kørte med. Specielt den automatiske blitzdosering med lysmåling gennem objektivet var vellykket. En løs sensor kommer let »på afveje« og måler det reflekterede lys fra alt muligt andet end selve motivet.

Søgeren er også behagelig stor og overskuelig. Den viser over 90% af billedfeltet med en 28 mm, og så undgår man den store parallaxfejl, der let vil komme ved brug af sport-søger ovenpå kameraet.

Blitz og dagslys

Det er nu blevet væsentligt lettere at balancere baggrundslyset med blitzlyset. Selvom man tænder for flashen, og dermed får lukkeren til at indstille sig på 1/90 sek., viser lysmåleren stadig, hvilken tid der skulle bruges ved den valgte blænde, hvis man ikke brugte blitz.

Mens flashsymbolet blinker i søgerens højre side, kan man derfor dreje på objektivet's blændeknap, indtil lukkertidsmarkeringen viser 1/60 eller 1/125 for baggrundslyset - og man skyder så evt. blitzten af. Derved kan man nemlig se, om motivet får blitzlys nok på den valgte blænde. Det eneste lille suk, man kan komme med, er netop synkro-tiden. Lykken ville være, hvis den kunne sættes ned til 1/250 i lighed med Nikons FE og FA-modeller.

Købsimpuls

Vi blev - som nævnt - gode venner med udstyret. Søren blev faktisk så glad for det, at han besluttede at investere i sådan et udstyr med det samme. Lisbeth og jeg skævede en ekstra gang til prissedlerne og blev enige om at slå lidt koldt vand i blodet. Nikonos V koster - for huset alene - 5.820 kr. Blitzene ligger på hhv. 11.410 kr. for 102'eren og 6.095 for 103'eren, så der skal dykkes dybt i tegnebogen for at bringe likvidet nok til et »sæt«.

Men ud over prisen er det svært at få øje på noget negativt ved udstyret. Nu kan Nikonos serien (stort set) kun forbedres ved, at man laver et uv-spejreflekskamera.

Plus:

Manuel tidsindstilling. Overskuelig søger med tal, der ikke distraherer. Lysmåling gennem objektiv ved blitzfotografering.

Minus:

Synkroniseringstiden (1/90) for lang - hellere 1/250.

Prisen - specielt på blitzudstyret.